

De Curaçaose muziekcultuur Voortgezet Onderwijs

In dit project gaan de leerlingen op pad om een Curaçaose muzikant te interviewen. Tijdens dit interview wordt ook muziek gespeeld. Ze bereiden in groepjes het interview voor, voeren het uit en leggen het vast met camera. De verkregen data gaan ze vervolgens digitaal verwerken met bijvoorbeeld PowerPoint, film of foto's. Zo wordt er, met wat hulp van de coördinator, een mooie muziekpresentatie gemaakt.

Metadata	Muziek, Curaçao, muzikanten, traditie, interviewen, film, presentatie
Doelgroep	Dit project bleek in het pilotproject geschikt voor de tweede klas van het VSBO, zowel TKL, PKL als PBL. Het kan ook in andere klassen uitgevoerd worden
Vak(ken)	Muziek en Cultuur
Tijdspad	Ongeveer twee maanden

Laptop ★ Digitale camera ★ Cam corder
Microsoft Office ★ Microsoft PowerPoint
Mappen ★ Vervoer (auto, bus)



Seu, tambu, salsa antiano, son montuno – Curaçao kent vele, al dan niet traditionele, muziekstijlen. Tijdens dit project gaan we deze stijlen eens wat beter bekijken. Dat doen we door Curaçaose muzikanten die deze muziekstijlen beoefenen met een groepje op te zoeken en te interviewen. Naast dat we de muzikanten vragen stellen, zullen we ze ook vragen een stuk voor ons te spelen. Het interview, met de muziek, wordt opgenomen met camera's. Later zullen we het materiaal digitaal bewerken tot een mooie muziekpresentatie.

Doelstellingen

De bedoeling van dit project is dat de leerlingen:

- ★ een interview met een Curaçaose muzikant voorbereiden en uitvoeren.
- ★ dit interview digitaal vastleggen met behulp van foto- en filmmateriaal.
- ★ het verkregen materiaal digitaal verwerken tot een muziekpresentatie.

Voorbereidingen voor docent

Het verloop van het project is mede afhankelijk van de medewerking van de Curaçaose muzikanten. Het is daarom handig als de docent op tijd contact opneemt met een aantal muzikanten om een beter inzicht in de planning te hebben.



Maril Boersema-Leenders
Marnix College

<http://www.youtube.com/watch?v=IdAXGmYRSIY>
<http://www.youtube.com/watch?v=1brYeQtpJts>
<http://www.muzykencyclopedie.nl/action/genre/Antillen>
<http://mediatheek.thinkquest.nl/~ara147/>
<http://tinyurl.com/6yxt99p>
<http://tinyurl.com/63nomnaated>



Planning/onderdelen

Het project bestaat uit verschillende onderdelen, die verdeeld kunnen worden over een aantal lessen. De onderdelen worden in groepjes uitgevoerd.

Les 1

In de eerste les wordt allereerst het project uitgelegd, met behulp van de hierboven beschreven introductie. In deze eerste les kan gesproken worden over de Curaçaose muziek; wie heeft er al ideeën? Welke muzikanten kunnen er gecontacteerd worden? Wat voor Curaçaose muziekstijlen zijn er eigenlijk allemaal? Ook worden in de eerste les de groepjes gevormd. Vervolgens kunnen de groepjes op de computer gaan zoeken naar Curaçaose muzikanten en een keuze maken voor de muzikant waarin zij zich willen verdiepen.

Les 2

De groepjes gaan contact opnemen met hun muzikant. Hiervoor stellen ze eerst een brief, email of gesprekslijst op; al naar gelang ze schriftelijk of telefonisch contact opnemen met de muzikant. De docent controleert de brief, email of gesprekslijst voordat er daadwerkelijk contact opgenomen wordt. Het is belangrijk dat vermeld wordt waarom, wanneer en waar het interview plaats zal vinden en hoe het in zijn werk zal gaan. De muzikant moet op de hoogte gebracht worden van de werkwijze: hij of zij zal tijdens het interview een stukje muziek maken en de leerlingen zullen het interview filmen en/of fotograferen. Indien mogelijk, kan de muzikant op school uitgenodigd worden.

Les 3

De groepjes gaan het interview voorbereiden. Hiervoor kan eerst klassikaal besproken worden wat een interview is en waar je op moet letten bij het houden van een interview.

De hiernaast vermelde YouTube-filmpjes kunnen een goede aanleiding zijn voor discussie. De groepjes maken elk een vragenlijst, gebaseerd op informatie die ze hebben gezocht over de betreffende muzikant. De docent controleert de vragenlijsten. De leerlingen oefenen de vragen op elkaar, beurtelings als interviewer en geïnterviewde. Zijn de vragen duidelijk? Ten slotte wordt afgesproken wie volgende keer de vragen gaat stellen, wie gaat filmen etc.

Les 4

Het interview. Deze les zal niet voor elk groepje op hetzelfde tijdstip plaatsvinden; dat is afhankelijk van wanneer de muzikant kan. De leerlingen maken kennis met de muzikant en zoeken een geschikte plek om het interview uit te voeren. Volgens de eerder gemaakte afspraken stelt een of een aantal leerlingen de vragen en leggen anderen het interview vast met film- en fotoapparatuur. Let op: de leerlingen moeten ook zelf op de film of foto's staan!

Les 5

Het opgenomen materiaal wordt door de groepjes bekeken. Met behulp van PowerPoint of videobewerkingprogramma's verwerken de leerlingen het, met hulp van de docent, tot een mooie presentatie. De gemaakte muziek speelt daarin een belangrijke rol. Stimuleer hen om een zo origineel mogelijke presentatie te maken! Lever de presentatie als deze klaar is in bij de docent, digitaal. Lever verder een mapje in met de voorbereidingen; informatie over de muzikant, de interviewvragen en de foto's van het interview.

Les 6

De presentaties van de groepjes worden in de klas bekeken. Reflectie: hoe ging het, wat ging er goed, wat kon beter? Zijn ze tevreden met het eindresultaat? Wat was leuk om te doen, wat was minder leuk?

